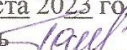


муниципальное образование Брюховецкий район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 имени В.С. Устинова
ст. Брюховецкой
муниципального образования Брюховецкий район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «30» августа 2023 года протокол № 1
Председатель  Н.Л. Чернышева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов 204

Учитель Гомзина Елена Вячеславовна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС среднего общего образования – 2012г.

с учётом Федеральной рабочей программы по учебным предметам «Алгебра и начала анализа» (базовый уровень) и «Геометрия» (базовый уровень), приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023г. № 74228),

с учетом Авторской программы курса «Литература» для 10-11 классов. Базовый уровень. / авт. – сост. . С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. . - М.: ООО «Русское слово-учебник », 2018

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе авторской Программы курса «Литература» для 10-11 классов. Базовый уровень. / авт. – сост. . С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018 и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Русский язык», изучаемому на базовом уровне, предназначена для обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы

Данная программа разработана на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закона Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712).
4. Федерального закона от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Указа Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)
7. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).
9. Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Учебного плана МБОУ СОШ №1 им. В.С. Устинова на 2023-2024 уч.год .

Данная программа разработана

- с учётом Примерной основной образовательной программой среднего общего образования по литературе, внесенной в реестр образовательных программ, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1/5)

-с учётом Примерной программы воспитания, утвержденной на ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 года № 2/20.

- с учётом Письма министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно- тематического планирования».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 10-11 классы (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Личностные результаты в процессе реализации основных направлений

воспитательной деятельности отражают сформированность, в том числе в части

1. Гражданского воспитания

через готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания

через осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

посредством ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовности оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активного неприятия асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания)

через восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)

посредством ориентации в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладения основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установки на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

через осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе посредством осмысления собственного опыта и выстраивания дальнейших целей; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения

посредством установки на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способности инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознания важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого; готовности адаптироваться в профессиональной среде; уважения к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанного выбора и построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания

посредством ориентации на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения; активного неприятия действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими

экологические проблемы; осознания своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовности к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (**базовый уровень**) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

10-й класс (102 ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ (3 ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова).

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6+2 ч)

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ (5+3 ч)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И.С. ТУРГЕНЕВ (9+1 ч)

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. НЕКРАСОВ (7+3 ч)

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.

Отражение в поэме «**Кому на Руси жить хорошо**» коренных сдвигов русской жизни. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч)

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (3+2 ч)

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ (4+1 ч)

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7+1 ч)

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С. ЛЕСКОВ (4+1 ч)

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (13+3 ч)

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8+1 ч)

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Роман «Идиот» (обзор)

А.П. ЧЕХОВ (6+3 ч)

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «*Вишнёвый сад*». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (2 ч)

11-й класс (102 ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность

гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. БУНИН (4 ч)

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ (7 ч)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН (2 ч)

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Символизм, акмеизм, футуризм.

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК (8 ч)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой

символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.

И. Ф. Анненский.. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Стихотворения: «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Старые этонки*» и др. по выбору

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч)

Стихотворения: «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА (4 ч)

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачён...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору. Поэма «*Реквием*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и др. по выбору.

Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.)

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «дойлой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН (6 ч)

Стихотворения: «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 ч)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.

О.Э. Мандельштам. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. ШОЛОХОВ (8 ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)

Роман «Белая гвардия». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)

Оригинальность, самобытность художественного мира в рассказах А.П. Платонова «Возвращение», «Июльская гроза».

Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести, философская многозначность её названия

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. .

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. . Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН (3 ч)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ (1 ч)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)

Повесть *«Царь-рыба»*.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Рассказ *«Людочка»* и др. Проблема утраты человеческого в человеке.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН (2 ч)

Повести *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*. Философское осмысление социальных проблем современности.

Повесть *«Живи и помни»*. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Роман *«Архипелаг ГУЛАГ»*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе *«Архипелаг ГУЛАГ»*.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (4 ч)

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях (проза Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова, Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А.

Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина., В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.)

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского.

Опорные понятия: постмодернизм, фантастика, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (2 ч)

3. Тематическое планирование 10 класс

№	Раздел, подраздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)				Основн ые направ ления воспит ательн ой деятель ности
			Личностные	Регулятивные	Познавательн ые	Коммуник ативные	
1.	<u>Литература второй половины XIX века.</u>	(100)					
1.1.	<u>Введение.</u>	3					
1.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями и партнеров при выработке общего решения .	1,3,5
2.	Развитие реалистических традиций в прозе.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в .	формировать навыки выразит. чтен., коллективного взаимодействия.	1,3
3.	Расцвет русского национального театра (драматургия	1	формирование мотивации к индивидуал	применять метод информационного поиска, в том числе с	узнавать, называть и определять объекты в .	формировать навыки выразит. чтен.,	4,5

	А.Н. Островского и А.П. Чехова).		ьной и коллективной творческой деятельности.	помощью компьютерных средств.		коллективного взаимодействия.	
1.2.	<u>А.Н. Островский</u>	6+2					
4.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	3,4
5.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,6
6.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	3,4
7.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1	формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	3,4,5
8.	Многозначность названия пьесы,	1	формировать мотивацию	уметь выполнять учебные	уметь синтезировать полученную	уметь строить монологи	3,4

	символика деталей и специфика жанра.		к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	информацию для составления ответа	человеческое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
9.	«Гроза» в русской критике	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	совершенствование навыков конспектирования критического произведения	Умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,4,5
10.	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н. Островского.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбору темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	5,7
11.	<i>Р.р. Написание сочинения по творчеству А.Н. Островского.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбору темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа. подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	5,7
1.3.	<u>И. А. Гончаров</u>	5+3					
12.	Роман «Обломов».	1	формирование	формировать ситуацию	уметь строить	уметь проявлять	3,6,7

	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.		устойчивой мотивации к самосовершенствованию	рефлексии и самодиагностики.	сообщение исследователя характера в устной форме.	активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
13.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	3,4
14.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по роману И.А. Гончарова «Обломов».</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	5,7
15.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	1,3
16.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.	4,5

				следственные связи.	определять понятия.		
17.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с и достигать взаимопонимания.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3
18.	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов».</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбору темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	5,7
19.	<i>Р.р. Написание сочинения по роману И.А. Гончарова «Обломов».</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбору темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	5,7
1.4.	<u>И.С. Тургенев.</u>	9+1					
20.	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1	формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи .	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	1,2,3,4
21.	Отражение начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координи	1,2,3,4,7

						ровать ее с позициям и партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	
22.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,3
23.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно - философские истоки. Базаров и Аркадий.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	1,2,3
24.	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи .	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.	1,3,7
25.	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее	3,4,6

						с позициям и партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	
26.	Тестирование по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1					4,7
27.	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1	формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи .	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	1,3,4
28.	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,4
29.	Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений в прозе. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	1,2,3,4
	<i>Р.р. Домашнее сочинение по творчеству И.С.</i>		формирование устойчивой мотивации к	уметь выполнять учебные действия самостоятельно	уметь синтезировать полученную информацию для	уметь строить письменное высказыва	4,7

	<i>Тургенева.</i>		самосовершенство выбор темы..	я работа, подбор материала	составления ответа	ние, формулир овать свою точку зрения,	
1.5.	<u>Н.А. Некрасов.</u>	7+3					
30.	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова – лирика.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,3,4
31.	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1,3,4,6
32.	<i>Р.р. Письменный анализ стихотворений Н.А. Некрасова (по выбору обучающихся)</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно я работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
33.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	1,3,4
34.	Представители помещицкой Руси в поэме. Стихия народной жизни и её яркие представители.	1	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку	1,3,4

						зрения.	
35.	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи .	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,3,7
36.	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа,	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,5
37.	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия , подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	1,3,4
38.	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</i>	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	4,7
39.	<i>Р.р. Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
1.6.	<i>Ф.И. Тютчев.</i>	4					
40.	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская	1	формирование устойчивой мотивации	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональны	уметь узнавать, называть и определять	уметь строить монологическое	3,4,5

	глубина и образная насыщенность.		к индивидуальной и деятельности.	х состояний	объекты .	высказывание, формулировать свою точку зрения	
41.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3,8
42.	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи .	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии,	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3
43.	Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,4
1.7.	<u>А.А. Фет.</u>	3+2					
44.	Эмоциональная глубина и образно – стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	3,4,5
45.	Яркость и	1	формирование	формировать ситуацию	уметь узнавать,	уметь строить	2,3,4,8

	осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.		устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности.	саморегуляции эмоциональных состояний,	называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, .	
46.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	3,4
47.	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</i>	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	4,7
48.	<i>Р.р. Написание сочинения по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбору темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультативной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
1.8.	<u>А.К. Толстой.</u>	4+1					
49.	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	1,3,4,5

						средства	
50.	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1	формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	уметь узнавать, называть и определять объекты	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, .	3,4
51.	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	1	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	3,4,8
52.	Жанрово – тематическое богатство творчества А.К. Толстого.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,4
53.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по лирике А.К. Толстого.</i>	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	4,7
1.9.	<u>М.Е. Салтыков – Щедрин.</u>	7+1					
54.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	2,4,5

			другими людьми			продуктивной кооперации.	
55.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3
56.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,3,4
57.	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	3,5
58.	<i>Тестовая работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа,	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
59.	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,4

			вной помощи учителя.		задач.		
60.	Роман – хроника М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города» (обзорное изучение).	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультации вной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3
61.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по произведениям М.Е. Салтыкова – Щедрина.</i>	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультации вной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	4,7
1.10.	<u>Н.С. Лесков.</u>	4+1					
62.	Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,3,4
63.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультации вной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3
64.	«Очарованность» героя, его богатырство,	1	формировать навыки исследовательской	применять метод информационного поиска, в	выделять и формулировать познавательн	устанавливать рабочие отношения	2,3,4

	духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	том числе и с помощью компьютерных средств.	ую цель.	я, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
65.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствование	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	4,5
66.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
1.11.	<u>Л.Н. Толстой.</u>	13+3ч					
67.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи.	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	2,3,4,5
68.	Художественно - философское осмысление сущности войны в романе.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультационной помощи учителя.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	2,3,4

69.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	уметь узнавать, называть и определять объекты	уметь строить монологич. высказывание, формулировать свою точку зрения,	2,3,7
70.	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	формирование навыков выполнения диагностических заданий по алгоритму	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,3,7
71.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,6,7
72.	«Мысль семейная» и её развитие в романе.	1	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,6,7
73.	<i>Тестирование по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» .</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа,	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, ,	4,7
74.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи	1	формирование устойчивой мотивации к самосоверш	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанно	уметь читать вслух, понимать прочитанное и	3,4

	Болконской.		енствовани ю.	поступки героев со своими.	го или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	аргументи ровать свою точку зрения.	
75.	«Мысль народная» как идейно- художественная основа толстовского эпоса.	1	формирован ие навыков исследовате льской деятельност и, готовности и способност и вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливат ь аналогии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач.	уметь формулир овать собственн ое мнение и свою позицию.	1,2,3
76.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	формирован ие навыков исследовате льской деятельност и, готовности и способност и вести диалог с другими людьми	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.	уметь устанавливат ь аналогии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач.	уметь формулир овать собственн ое мнение и свою позицию.	1,2,3
77.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1	формирован ие устойчивой мотивации к самосоверш енствовани ю	уметь выполнять учебные действия самостоятельна я работа, подбор материала при консультацион ной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменн ое высказыва ние, формулир овать свою точку зрения,	4,7
78.	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	формирован ие устойчивой мотивации к индивидуал ьной и коллективн ой творческой деятельност и.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливат ь аналогии, ориентироват ься в разнообразии способов решения задач.	уметь формулир овать собственн ое мнение и свою позицию.	1,2,3
79.	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-	1	формирован ие навыков исследовате льской	уметь анализировать текст и соотносить	уметь устанавливат ь аналогии, ориентироват	уметь формулир овать собственн	1,2,3

	патриотического сознания.		деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	нравственные принципы и поступки героев со своими.	быть в разнообразии способов решения задач.	свое мнение и свою позицию.	
80.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	4,5
81.	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по изученным произведениям Л.Н. Толстого.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбору темы.	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала	уметь синтезировать информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
82.	<i>Р.р. Написание сочинения по произведениям Л.Н. Толстого.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбору темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
1.12.	<u>Ф.М. Достоевский</u>	8+1ч					
83.	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	1,3,4
84.	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,4

			и вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
85.	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	3,6
86.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	3,4
87.	Теория Раскольникова и идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формулировать собственное мнение и свою позицию	1,3
88.	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	3,4,5
89.	Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	уметь искать и выделять необходимую информацию.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	3,4
90.	Роман «Идиот» (обзор).	1	формирование мотивации к индивидуальной	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	уметь узнавать, называть и определять объекты в	уметь строить монологическое высказыва	3,4

			ьной и коллективной творческой деятельности.	т.е. формировать операциональный опыт.	соответствии с содержанием.	ние, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые ср-ва	
91.	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбору темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
	<i>Р.р. Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</i>						
1.13.	<u>А.П. Чехов</u>	6+3ч					
92.	Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,4,5
93.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по произведениям А.П. Чехова.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа,	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
94.	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	4,5

	анализа как отличительные черты чеховской прозы.		и способность и вести диалог с другими людьми и достигать в	деятельность.	решения задач.		
95.	Новаторство Чехова – драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	4,5
96.	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии.	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	3,4,5,8
97.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	4,5
98.	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,3,4,5
99.	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по изученным произведениям А.П. Чехова.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать	4,7

			темы..	консультационной помощи учителя		свою точку зрения,	
100	<i>Р.р. Написание сочинения по произведениям А.П. Чехова.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельно работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
2.	Обобщение по курсу	(2)					
101	<i>Итоговая контрольная работа (литература второй половины XIX века).</i>	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	4,5,7
102	<i>Анализ итоговой контрольной работы.</i>	1					4,5,7
ИТОГО		102					

11 класс

№	Раздел, подраздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)				Основные направления воспитания и деятельности
			Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
1.	<u>Русская литература XX века.</u>	(100)					
1.1.	ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	1					
1.	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	1,2, 4,5
1.2.	РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА	1					

2.	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в .	формировать навыки выразит. чтен., коллективного взаимодействия.	1,2,3
1.3.	И.А. БУНИН	4					
3.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в .	формировать навыки выразит. чтен., коллективного взаимодействия.	3,4
4.	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	1,2,3
5.	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,6,7
6.	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	3,4
1.4.	М. ГОРЬКИЙ	5+2					
7.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских	1	формировать навыки взаимодействия в группе по	уметь выполнять учебные действия (отвечать	уметь синтезировать полученную информаци	уметь строить монологическое высказывание	3,6,7

	рассказах-легендах. Рассказ «Старуха Изергиль».		алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	ю для составления ответа	вание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
8.	Рассказ «Челкаш». Необычность героя-рассказчика и персонажей.	1	формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	3,4
9.	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	совершенствование навыков конспектирования критического произведения	Умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,3
10.	Спор героев о правде	1	формирование	уметь выполнять	уметь синтезировать	уметь строить	3,6

	и мечте как образно - тематический стержень пьесы.		устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	учебные действия самостоятельная работа. подбор материала при консультационной помощи учителя	ть полученную информацию для составления ответа	письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	
11.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельная работа. подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,5
12.	<i>Р.р. Подготовка к написанию сочинения по изученным произведениям И.А. Бунина и М. Горького..</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельная работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
13.	<i>Р.р. Написание сочинения по произведениям И.А. Бунина и М. Горького.</i>	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельная работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
1.5.	А.И. КУПРИН	2					
14.	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	3,4

						познавательных задач.	
15.	Повесть «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	3,4,5
1.6.	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	1					
16.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Символизм, акмеизм, футуризм.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	1,3,4
1.7.	СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ	1					
17.	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.	4,5
1.8.	ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА	1					
18.	Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. «Элементарные слова	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в	4,5

	о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.					соотнесе нии с позици ей автора текста.	
1.9.	А.А. БЛОК	6+2					
19.	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	формирова ние устойчивой мотивации к самосовер шенствован ию.	уметь планирова ть алгоритм ответа.	самостоятел ьно делать выводы, перерабаты вать информаци ю.	уметь формули ровать и высказы вать свою точку зрения в соотнесе нии с позици ей автора текста.	3,4
20.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	формирова ние навыков диагностич еской деятельнос ти.	формиров ать ситуацию саморегул яции эмоциона льных состояний , т.е. формиров ать операцион альный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответстви и с содержание м.	уметь строить монолог ическое высказы вание, формули ровать свою точку зрения,	1,2, 3
21.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	формирова ть навыки взаимодейс твия в группе по алгоритму выполнени я задачи .	уметь планирова ть алгоритм ответа.	самостояте льно делать выводы, перерабаты вать информаци ю.	уметь формули ровать свою точку зрения в соотнесе нии с позици ей автора текста.	3,4, 5
22.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	1	формирова ть навыки взаимодейс твия в группе по алгоритму выполнени я задачи .	уметь планирова ть алгоритм ответа.	самостояте льно делать выводы, перерабаты вать информаци ю.	уметь формули ровать свою точку зрения в соотнесе нии с позици ей автора текста.	1,4
23.	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1	формирова ние устойчивой мотивации к самосовер шенствован	уметь планирова ть алгоритм ответа.	самостоятел ьно делать выводы, перерабаты вать информаци ю.	уметь формули ровать и высказы вать свою точку	4,5

			ию.			зрения в соотнесении с позицией автора текста.	
24.	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	3,4,5
25.	Р.р. Подготовка к классному сочинению – анализу стихотворений В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А.А. Блока.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельная работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
26.	Р.р. Написание классного сочинения - анализа стихотворений В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А.А. Блока.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор темы..	уметь выполнять учебные действия самостоятельная работа, подбор материала при консультационной помощи учителя	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
1.10.	«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»	2					
27.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	3,4,5
28.	И. Ф. Анненский. Внутренний	1	формировать навыки взаимодействия	уметь планировать	самостоятельно делать выводы,	уметь формулировать	3,4

	драматизм и исповедальность лирики.		твия в группе по алгоритму выполнения задачи .	алгоритм ответа.	переработать информацию.	свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	
1.11.	Н.С. ГУМИЛЁВ	2					
29.	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	4,8
30.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, переработать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	1,4
1.12.	А.А. АХМАТОВА	4					
31.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, переработать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора	3,4

						текста.	
32.	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России.	1	формирование навыков взаимодействия в группе	применять метод информационного поиска	определять объекты в соответствии и с содержанием	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,2,3
33.	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.	1,2,3
34.	Контрольное тестирование по творчеству Гумилёва и А.А. Ахматовой	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	4,7
1.13.	М.И. ЦВЕТАЕВА	3					
35.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,2,3,4
36.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия,	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	2,3
37.	Поэт и мир в	1	формирова	уметь	уметь	ставить	3,4,

	творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.		ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия,	вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	5
1.14.	«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	1					
38.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	4,5
1.15.	ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ	2					
39.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений	1	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	1,2,4
40.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,3,4
1.16.	В.В. МАЯКОВСКИЙ	6					
41.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	1	формирование устойчивой мотивации	уметь выполнять учебные действия,	уметь искать и выделять необходимую	уметь определять общую	1,3,4

			к самосовершенствованию.	планировать алгоритм ответа.	ую информацию в предложенных текстах.	цель и пути ее достижения.	
42.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	1,4
43.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,3
44.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	1,5
45.	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	1,3, 4
46.	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	1,2, 3
1.17.	С.А. ЕСЕНИН	6					
47.	Природа родного края и образ Руси в лирике	1	формирование устойчивой	формировать ситуацию	уметь узнавать, называть и	уметь строить монолог	1,2, 3,4, 8

	С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.		мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	определять объекты в соответствии и с содержанием.	ическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	
48.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, взаимопонимания.	формулировать и удерживать учебную задачу, .	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию .	1,3, 8
49.	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи .	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии,	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию .	3,4, 5
50.	Тестирование по лирике В.В. Маяковского и С.А. Есенина	1	формировать навыки исследовательской деятельности	формулировать и удерживать учебную задачу	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию .	4,7
51.	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,4
52.	Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству В. Маяковского и С. Есенина	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия самостоятельная работа	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку	4,7

1.18.	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ	3				зрения,	
53.	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,2,3
54.	О.Э. Мандельштам. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1	формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием м.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, .	3,4
55.	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,2,3
1.19.	М.А. ШОЛОХОВ	8					
56.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием м.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	1,2,3,4
57.	Картины жизни донского казачества в романе.	1	формировать навыки исследовательской	формулировать и удерживать учебную	выделять и формулировать познаватель	уметь формулировать собствен	3,4

			деятельности	задачу	ную цель.	ное мнение и свою позицию.	
58.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	1,2,3
59.	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,7
60.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	формировать навыки исследовательской деятельности	формулировать и удерживать учебную задачу	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,4,5
61.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1	формировать навыки исследовательской деятельности	формулировать и удерживать учебную задачу	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,7
62.	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1	формировать навыки исследовательской деятельности	формулировать и удерживать учебную задачу	выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	4,5

63.	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	4,5
	Р.р. Домашнее сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»						
1.20.	М.А. БУЛГАКОВ	7					
64.	Роман «Белая гвардия». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,2,3
65.	Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,4
66.	Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,3
67.	«Мастер и Маргарита» как	1	формировать навыки исследования	применять метод информац	выделять и формулировать	устанавливать рабочие	3,4

	«роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		ельской деятельности.	ионного поиска	познавательную цель.	отношения, эффективно сотрудничать	
68.	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	формировать навыки исследовательской деятельности.	применять метод информации поиска	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	4,5
69.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,4
70.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	3,4
	Р.р. Домашнее сочинение по изученным произведениям М.А. Булгакова.						
1.21.	Б.Л. ПАСТЕРНАК	3					
71.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием м.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	3,4

						средства	
72.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.	1	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи .	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию .	3,4
73.	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1,3,4
1.22.	А.П. ПЛАТОНОВ	3					
74.	Оригинальность, самобытность художественного мира в рассказах А.П. Платонова <i>«Возвращение», «Июльская гроза».</i>	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний , т.е. формировать операциональный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием м.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	3,4
75.	Повесть <i>«Сокровенный человек».</i> Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием м	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,3,4

	доктриной «всеобщего счастья».			средств.			
76.	Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести, философская многозначность её названия.	1	формирование устойчивой мотивационной коллективной деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	уметь узнавать, называть и определять объекты	уметь строить монологич. высказывание, формулировать свою точку зрения	1,3, 4,5
1.23.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	2					
77.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны. Проза о войне.	1	формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1,2, 3
78.	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны.	1	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,2, 3
1.24.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2					
79.	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	1	мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	1,2, 3
80.	«По праву памяти»	1	мотивации	применять	узнавать,	формиро	3,4

	как поэма-исповедь, поэма-завещание.		к коллективной творческой деятельности.	метод информационного поиска	называть и определять объекты	вать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
1.25.	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ	5					
81.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. А. А. Фадеева "Молодая гвардия", В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого"	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	1,2,3
82.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. «Деревенская проза» 1950-1980-х годов	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,5
83.	Историческая романистика 1960-1980-х годов.	1	формирование навыков исследовательской деятельности	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы героев	уметь устанавливать аналогии,	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3
84.	Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	1	мотивации к коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска	узнавать, называть и определять объекты.	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,4
85.	Р.р. Сочинение-миниатюра по произведениям, изученным в разделе	1	формирование навыков исследовательской	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии	уметь формулировать собственное	4,7

	«Литературный процесс 50-80-х годов».		деятельности			мнение и свою позицию	
1.26.	В.М. ШУКШИН	3					
86.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	3,4
87.	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина.	1	формирование способности вести диалог	формулировать и удерживать учебную задачу	уметь устанавливать аналогии.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	3,4
88.	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием м.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	1,3
1.27.	Н.М. РУБЦОВ	1					
89.	Диалог поэта с Россией. Заданность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	2,3,8
1.28.	В.П. АСТАФЬЕВ	2					
90.	Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием м.	формулировать собственное мнение и свою позицию	1,2,3,8
91.	Рассказ «Людочка» и др. Проблема утраты человеческого в человеке.	1	формирование мотивации к	формировать ситуацию саморегуляции	уметь искать и выделять необходимую	уметь строить монологическое	3,6

			творческой деятельности.	эмоциональных состояний	ую информацию .	высказывание,	
1.29.	В.Г. РАСПУТИН	2					
92.	Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матёрой</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	уметь искать и выделять необходимую информацию .	уметь определять общую цель и пути ее достижения.	1,2, 3,8
93.	Повесть « <i>Живи и помни</i> ». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	3,4, 6
1.30.	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	3					
94.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе « <i>Архипелаг ГУЛАГ</i> ».	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию .	1,2, 3
95.	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог .	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию .	3,4
96.	Р.р. Сочинение – миниатюра по изученным произведениям В.М. Шукшина, В.П. Астафьева,	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию выбор	уметь выполнять учебные действия самостоятельная работа, подбор	уметь синтезировать полученную информацию	уметь строить письменное высказывание, формулировать	4,7

	В.Г. Распутина, А.И. Солженицына		темы..	материала		свою точку зрения,	
1.31.	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	4					
97.	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием м.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	3,4,5
98.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием м.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	4,5
99.	Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.	1	формировать навыки исследовательской деятельности	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	4,5
100.	Поэзия и судьба И.А. Бродского.	1	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	3,4
2.	Обобщение по курсу	(2)					
101.	Итоговая контрольная работа	1	формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктив	4,7

						ной коопераци и.	
102.	<i>Анализ итоговой контрольной работы.</i>	1					
ИТОГО		102					

РАССМОТРЕНО
 Руководитель МО учителей русского языка,
 литературы, истории и эстетического цикла
 _____ Е.В.Гомзина

СОГЛАСОВАНО
 Ответственная за УВР
 _____ Т.А.Ткачёва

Протокол №1
 от «28» августа 2023 г.

«29» августа 2023 г

