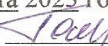


муниципальное образование Брюховецкий район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 имени В.С. Устинова
ст. Брюховецкой
муниципального образования Брюховецкий район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «30» августа 2023 года протокол № 1
Председатель  Н.И. Чернышева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 класс

Количество часов 442

Учитель Гомзина Елена Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования – 2010г.,

с учётом Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Алгебра» (базовый уровень), приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023г. № 74223),

с учётом Авторской программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы / авт. – сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В. Беляева . – М.: Просвещение, 2017

1.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе
- 2) Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,

страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

- 3) **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
- 4) **Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства
- 5) **Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

- 6) Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев
- 7) Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей
- 8) Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред

окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; 6 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития)

обучающихся); определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; 6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; 6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); 6 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня);

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и

осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; 6 овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; brassmatривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А С Грибоедова, А С Пушкина, М Ю Лермонтова, Н В Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы,

проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности
- При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 1. Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки и приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.) **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле,

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»

Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

Раздел 5. Русская литература XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство; начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости ит. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности),

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу (для **внеклассного чтения**).

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный Нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **И. С. Никитин** «*Зимняя ночь в деревне*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Раздел 6. Из русской литературы XX века

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ — о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню – долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Аленушка*»; **Д. Кедрин.** «*Аленушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Ю.Ч.Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «*Рыба-кит*».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 7. Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце

Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда— противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях

о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «**Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства,

свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)

Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине

и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления). **«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»)**, **«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)**, **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник **«Песни о вещем Олеге».** Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Молитва»**, **«Ангел».** Стихотворение **«Ангел»** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. **«Молитва»** («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер

главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** (**«Княгиня Трубецкая»**). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик»**. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство»**. Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский**. **«Приход весны»**; **И. Бунин**. **«Родина»**; **А. К. Толстой**. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**. Поэтическое

изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«**Тихая моя родина**» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «**Доченьки**»; **И. Гофф.** «**Русское поле**»; **Б. Окуджава.** «**По Смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**» (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей родине**». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

I. Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе»**, **«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»**, **«Вдоль по улице метелица метёт...»**, **«Пугачёв в темнице»**, **«Пугачёв казнён»**. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве»**, **«О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. **«Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. **«Шемякин суд»** — **«кривосуд»** (Шемяка «посулы

любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

V. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

VI. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение

исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

VII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет

новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и

ораторские, декламационные интонации. **«Памятник»**. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). **«Море»**. Романтический образ моря. **«Невыразимое»**. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **«Светлана»**. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада **«Светлана»** — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»**. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). **«Мёртвые души»**. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. **«Белые ночи»**. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя

родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

3. Тематическое распределение количества часов уроков литературы

В связи с поэтапным введением учебного предмета «Родная литература (русская)» и согласно Учебному плану школы на период 2021-2023 гг рабочая программа по предмету «Литература» в 5-9-х классах сокращена на 7 часов в каждом из указанных классов.

Литература. 5 класс.(по В.Я. Коровиной)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Кол-во часов
		РП на 102 часа (3 ч в нед.)	РП на 95 часов (2,8 ч в нед.)
1.	<u>Введение</u>	(1)	(1)
2.	<u>Устное народное творчество</u>	(10)	(10)
3.	<u>Из древнерусской литературы</u>	(2)	(2)
4.	<u>Из литературы XVIII века</u>	(2)	(2)
5.	<u>Из русской литературы XIX века</u>	(42)	(37)
5.1.	<i>Русские басни. И. А. Крылов.</i>	4	4
5.2.	<i>В. А. Жуковский.</i>	2	2
5.3.	<i>А.С. Пушкин.</i>	9	8
5.4.	<i>Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский</i>	2	2
5.5.	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	3	3
5.6.	<i>Н.В. Гоголь</i>	3	3
5.7.	<i>Н.А. Некрасов</i>	3	2
5.8.	<i>И.С. Тургенев</i>	4	3
5.9.	<i>А.А. Фет</i>	1	1
5.10.	<i>Л.Н. Толстой</i>	3	2
5.11.	<i>А.П. Чехов.</i>	3	3
5.12.	<i>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).</i>	5	4

6.	<u>Из русской литературы XX века</u>	(29)	(29)
6.1.	<i>И.А. Бунин</i>	2	2
6.2.	<i>В. Г. Короленко.</i>	4	4
6.3.	<i>С. А. Есенин.</i>	1	1
6.4.	<i>П. П. Бажов.</i>	2	2
6.5.	<i>К. Г. Паустовский.</i>	3	3
6.6.	<i>С. Я. Маршак.</i>	4	4
6.7.	<i>А.П. Платонов</i>	2	2
6.8.	<i>В.П. Астафьев</i>	4	4
6.9.	<i>«Ради жизни на Земле...».</i>	2	2
6.10.	<i>Русские поэты XX века о родине и родной природе</i>	2	2
6.11.	<i>Писатели улыбаются.</i>	3	3
7.	<u>Из зарубежной литературы</u>	(14)	(12)
7.1.	<i>Р. Л. Стивенсон.</i>	1	1
7.2.	<i>Д. Дефо.</i>	3	2
7.3.	<i>Х.-К. Андерсен.</i>	5	4
7.4.	<i>Жорж Санд.</i>	1	1
7.5.	<i>М. Твен.</i>	3	3
7.6.	<i>Джек Лондон.</i>	1	1
8.	<u>Уроки контроля</u>	2	2
ИТОГО		102	95

Литература. 6 класс.(по В.Я. Коровиной)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Кол-во часов
		РП на 102 часа (3 ч в нед.)	РП на 95 часов (2,8 ч в нед.)
1.	<u>Введение</u>	(1)	(1)
2.	<u>Устное народное творчество</u>	(4)	(4)
3.	<u>Из древнерусской литературы</u>	(1)	(1)
4.	<u>Из литературы XVIII века</u>	(1)	(1)
5.	<u>Из русской литературы XIX века</u>	(49)	(46)

5.1.	<i>И.А. Крылов.</i>	4	4
5.2.	<i>А.С. Пушкин.</i>	15	12
5.3.	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	6	6
5.4.	<i>И.С. Тургенев</i>	4	4
5.5.	<i>Ф. И. Тютчев.</i>	3	3
5.6.	<i>А.А. Фет.</i>	4	4
5.7.	<i>Н.А. Некрасов.</i>	3	3
5.8.	<i>Н. С. Лесков</i>	4	4
5.9.	<i>А.П. Чехов.</i>	3	3
5.10.	<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</i>	3	3
6.	<u>Из литературы XX века</u>	(26)	(25)
6.1.	<i>А. И. Куприн</i>	2	2
6.2.	<i>А. С. Грин.</i>	2	2
6.3.	<i>А. П. Платонов.</i>	2	2
6.4.	<i>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</i>	2	2
6.5.	<i>В. П. Астафьев.</i>	3	3
6.6.	<i>В.Г. Распутин</i>	3	2
6.7.	<i>В.М. Шукшин</i>	2	2
6.8.	<i>Ф. И. Искандер</i>	3	3
6.9.	<i>Родная природа в русской поэзии XX века.</i>	7	7
7.	<u>Из литературы народов России</u>	(2)	(2)
8.	<u>Из зарубежной литературы</u>	(16)	(13)
8.1.	<i>Мифы народов мира</i>	3	3
8.2.	<i>Геродот</i>	1	1
8.3.	<i>Гомер</i>	3	2
8.4.	<i>М. Сервантес Сааведра</i>	4	2
8.5.	<i>Ф. Шиллер</i>	1	1
8.6.	<i>П. Мериме.</i>	2	2
8.7.	<i>А. де Сент-Экзюпери</i>	2	2
9.	<u>Итоговые уроки</u>	(2)	(2)
Итого		102	95

Литература. 7 класс.(по В.Я. Коровиной)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Количество часов
		РП на 68 ч; (2 часа в неделю)	РП на 61 ч; (1,8 часа в неделю)
1.	Введение	(1)	(1)
2.	Устное народное творчество	(6)	(5)
3.	Из древнерусской литературы	(2)	(2)
4.	Из русской литературы XVIII века	(2)	(2)
5.	Из русской литературы XIX века	(27)	(23)
5.1.	<i>А. С. Пушкин.</i>	6	5
5.2.	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	3	2
5.3.	<i>Н. В. Гоголь.</i>	3	3
5.4.	<i>И.С. Тургенев</i>	3	2
5.5.	<i>Н. А. Некрасов</i>	2	2
5.6.	<i>А. К. Толстой</i>	1	1
5.7.	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i>	2	2
5.8.	<i>Л. Н. Толстой</i>	3	3
5.9.	<i>А. П. Чехов.</i>	3	2
5.10.	<i>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</i>	1	1
6.	Из русской литературы XX века	(24)	(22)
6.1.	<i>И. А. Бунин</i>	2	2
6.2.	<i>М. Горький</i>	3	2
6.3.	<i>Л. Н. Андреев</i>	1	1
6.4.	<i>В. В. Маяковский.</i>	2	2
6.5.	<i>А. П. Платонов</i>	4	3
6.6.	<i>Б. Л. Пастернак</i>	1	1
6.7.	<i>А. Т. Твардовский</i>	1	1
6.8.	<i>На дорогах войны</i>	1	1
6.9.	<i>Ф. А. Абрамов.</i>	1	1
6.10.	<i>Е. И. Носов</i>	2	2

6.11	<i>Ю. П. Казаков.</i>	1	1
6.12	<i>Д. С. Лихачёв.</i>	1	1
6.13	<i>Писатели улыбаются.</i>	1	1
6.14	<i>«Тихая моя родина»</i>	1	1
6.15	<i>Песни на слова русских поэтов XX века.</i>	2	2
7.	<u>Из литературы народов России</u>	(1)	(1)
8.	<u>Из зарубежной литературы</u>	(5)	(5)
<i>Итого</i>		68	61

Литература 8 класс (по В.Я. Коровиной)-68 (61) ч

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Количество часов
		РП на 68 ч; (2 часа в неделю)	РП на 61 ч; (1,8 часа в неделю)
1.	<u>Введение</u>	(1)	(1)
2.	<u>Устное народное творчество.</u>	(2)	(2)
3.	<u>Из древнерусской литературы.</u>	(2)	(2)
4.	<u>Из литературы XVIII века</u>	(3)	(3)
5.	<u>Из литературы XIX века</u>	(36)	(33)

5.1.	<i>И. А. Крылов.</i>	1	1
5.2.	<i>К. Ф. Рылеев</i>	1	1
5.3.	<i>А. С. Пушкин</i>	11	10
5.4.	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	4	3
5.5.	<i>Н. В. Гоголь</i>	8	7
5.6.	<i>И. С. Тургенев</i>	1	1
5.7.	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	2	2
5.8.	<i>Н. С. Лесков</i>	2	2
5.9.	<i>Л. Н. Толстой</i>	3	3
5.10.	<i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)</i>	1	1
5.11.	<i>А. П. Чехов</i>	2	2
6.	<u>Из русской литературы XX века</u>	(19)	(15)
6.1.	<i>И. А. Бунин</i>	1	1
6.2.	<i>А. И. Куприн</i>	3	3
6.3.	<i>А. А. Блок</i>	1	1
6.4.	<i>С. А. Есенин</i>	2	1
6.5.	<i>И. С. Шмелёв</i>	1	1
6.6.	<i>М. А. Осоргин</i>	1	1
6.7.	<i>Писатели улыбаются.</i>	3	2
6.8.	<i>А. Т. Твардовский.</i>	2	1
6.9.	<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</i>	1	1
6.10.	<i>В. П. Астафьев</i>	2	2
6.11	<i>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</i>	2	1
7.	<u>Из зарубежной литературы</u>	(4)	(4)
8.	<u>Итоги года</u>	(1)	(1)
ИТОГО		68	61

Литература 9 класс (В.Я. Коровина)-102 часа

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	
		РП	РП

		на 102 часа (3 ч в нед.)	на 95 часов (2,8 ч в нед.)
1.	<u>Введение</u>	(1)	(1)
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	1
2.	<u>Из древнерусской литературы</u>	(3)	(3)
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	1
3.	Центральные образы «Слова...».	1	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	1	1
3.	<u>Из литературы XVIII века.</u>	(10)	(9)
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	1
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	1
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	1
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	1	1
9.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1	
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.	1	1
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	1
13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1	1
14.	Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?» (урок развития речи 1)	1	1
4.	<u>Из русской литературы XIX века</u>	(54)	
4.1.	<u>В. А. Жуковский</u>	5	4
15.	Русские поэты первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2)	1	1
16.	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	1

17.	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого.	1	
18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	1
19.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	1
4.2.	<i>А. С. Грибоедов.</i>	7	6
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	1
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	1
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	1
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	
25.	Р.р. Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	1
26.	Контрольное тестирование по изученным произведениям Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С.Грибоедова.	1	1
4.3.	<i>А. С. Пушкин</i>	15	15
27.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	1
28.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.	1	1
29.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.	1	1
30.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1	1
31.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1	1
32.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	1
33.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2)	1	1
34.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	1
35.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	1
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	1
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	1
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	1
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	1
40.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	1
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3).	1	1

4.4.	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	14	13
42.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	1
43.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	1
44.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.	1	1
45.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	1
46.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова (урок развития речи 4).	1	1
47.	Контрольное тестирование по изученным произведениям А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	1
48.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	1
49.	Загадки образа Печорина.	1	1
50.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	1
51.	Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести.	1	1
52.	Дружба в жизни Печорина.	1	1
53.	Любовь в жизни Печорина.	1	
54.	«Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	1
55.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (урок развития речи 5).	1	1
4.5.	<i>Данте Алигьери</i>	1	1
56.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	1
4.6.	<i>Н. В. Гоголь.</i>	7	7
57.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	1
58.	«Мёртвые души»: образы помещиков.	1	1
59.	«Мёртвые души»: образ города.	1	1
60.	Образ Чичикова.	1	1
61.	Образ России, народа и автора в поэме «Мёртвые души».	1	1
62.	«Мёртвые души»: специфика жанра.	1	1

63.	<i>Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».</i>	1	1
4.7.	<i>Ф. М. Достоевский.</i>	2	2
64.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	1
65.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	1
4.8.	<i>А. П. Чехов</i>	2	2
66.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	1
67.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	1
	<i>Домашнее сочинение по изученным произведениям Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова.</i>		
5.	Из русской литературы XX века		
5.1.	<i>И. А. Бунин</i>	2	2
68.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	1
69.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	1
5.2.	<i>А. А. Блок</i>	2	2
70.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.	1	1
71.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	1
5.3.	<i>С. А. Есенин</i>	3	3
72.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1	1
73.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1	1
74.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	1
5.4.	<i>В. В. Маяковский</i>	3	3
75.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	1
76.	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	1
	<i>Домашнее сочинение – анализ изученных стихотворений поэтов XX века.</i>		
77.	Контрольное тестирование по изученным произведениям И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1	1

5.5.	<i>М.А. Булгаков</i>	2	2
78.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	1
79.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	1
5.6.	<i>М. И. Цветаева.</i>	2	2
80.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	1
81.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	1	1
5.7.	<i>А. А. Ахматова.</i>	2	2
82.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1	1
83.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1	1
5.8.	<i>Н. А. Заболоцкий.</i>	2	2
84.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	1	1
85.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1	1
5.9.	<i>М. А. Шолохов.</i>	2	2
86.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	1
87.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	1
5.10	<i>Б. Л. Пастернак.</i>	2	1
88.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви	1	1
89.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1	
5.11.	<i>А. Т. Твардовский</i>	2	2
90.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе	1	1
91.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина	1	1
5.12.	<i>А. И. Солженицын</i>	3	3

92.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	1
93.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	1
94.	<i>Классное сочинение по изученным произведениям поэтов и писателей XX века.</i>	1	1
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов	(2)	(1)
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	1
96.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1	
7.	Из зарубежной литературы	3	3
97.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	1
98.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	1
99.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	1
8.	Итоги года	3	2
100.	<i>Итоговая контрольная работа.</i>	1	1
101.	<i>Анализ итоговой контрольной работы</i>	1	1
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	
ИТОГО		102	95

Литература. 5 класс.(по В.Я. Коровиной)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Кол-во часов
		РП на 102 часа (3 ч в нед.)	РП на 95 часов (2,8 ч в нед.)
1.	Введение	(1)	(1)
1.	Книга в жизни человека.	1	1
2.	Устное народное творчество	(10)	(10)
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1	1
3.	Малые жанры фольклора.	1	1
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	1
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	1
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1	1
7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	1
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	1
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	1
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	1
11.	<i>Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Каков мой любимый герой русской народной сказки?»</i>	1	1
3.	Из древнерусской литературы	(2)	(2)
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник		
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
4.	Из литературы XVIII века	(2)	(2)
14.	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1).	1	1

15.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	1
5.	Из русской литературы XIX века	(41)	(37)
5.1.	Русские басни. И. А. Крылов.	4	4
16.	Жанр басни в мировой литературе. (урок внеклассного чтения 2).	1	1
17.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	1
18.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	1
19.	И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2). Конкурс инсценированной басни.	1	1
5.2.	В. А. Жуковский.	2	2
20.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте.	1	1
21.	В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1	1
5.3.	А.С. Пушкин.	9	8
22.	А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина.	1	1
23.	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	1
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои, сравнительная характеристика героев.	2	1
25.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	1
26.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3). Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	1
27.	<i>Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</i>	1	1
28.	<i>Защита коллективных учебных проектов по изученным произведениям А.С. Пушкина.</i>	1	1
29.	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3). Конкурс на выразительное чтение.	1	1
5.4.	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский	2	2
30.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	1
31.	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	1
5.5.	М.Ю. Лермонтов	3	3
32.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского	1	1

	сражения.		
33.	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	1
	<i>Р.р. Домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>		
34.	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4).	1	1
5.6.	Н.В. Гоголь	3	3
35.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	1
36.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	1
37.	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». (урок внеклассного чтения 5)	1	1
5.7.	Н.А. Некрасов	3	2
38.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	1
39.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	2	1
5.8.	И.С. Тургенев	4	3
40.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. «Муму» как протест против рабства.	2	1
41.	«Муму»: система образов.	1	1
42.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4)	1	1
	<i>Р.р. Домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов по повести И.С. Тургенева «Муму».</i>		
5.9.	А.А. Фет	1	1
43.	А. А. Фет. Лирика.	1	1
5.10.	Л.Н. Толстой	3	2
44.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Жилин и Костылин.	2	1
45.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (урок развития речи 5).</i>	1	1
5.11.	А.П. Чехов.	3	3

46.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	1
47.	«Хирургия» (урок развития речи 6). Рассказ в актёрском исполнении. <i>Составление киносценария по рассказу.</i>	1	1
48.	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте .	1	1
5.12.	<i>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).</i>	5	4
49.	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	1
50.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	1
51.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7)	1	1
	<i>Домашний развёрнутый ответ на проблемный вопрос: «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?»</i>		
52.	<i>Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XIX века».</i>	2	1
6.	Из русской литературы XX века		
6.1.	<i>И.А. Бунин</i>	2	2
53.	И. А. Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	1
54.	И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7). Тема исторического прошлого России.	1	1
6.2.	<i>В. Г. Короленко.</i>	4	4
55.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	1
56.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	1
57.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	1
58.	<i>Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» (урок развития речи 8).</i>	1	1
6.3.	<i>С. А. Есенин.</i>	1	1
59.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	1

6.4.	<i>П. П. Бажов.</i>	2	2
60.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	1
61.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	1
6.5.	<i>К. Г. Паустовский.</i>	3	3
62.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	1
63.	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	1
64.	«Заячьи лапы» и другие рассказы. <i>(урок внеклассного чтения 8).</i>	1	1
6.6.	<i>С. Я. Маршак.</i>	4	4
65.	С. Я. Маршак. Сказки для детей <i>(урок внеклассного чтения 9).</i>	1	1
66.	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	1
67.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	1
68.	«Двенадцать месяцев» <i>(урок развития речи 9). Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	1
	<i>Р.р. Домашнее сочинение по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».</i>		
6.7.	<i>А.П. Платонов</i>	2	2
69.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	1
70.	«Никита»: быль и фантастика.	1	1
6.8.	<i>В.П. Астафьев</i>	4	4
71.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	1
72.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	1
73.	<i>Подготовка к классному сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» (урок развития речи 10).</i>	1	1
74.	<i>Написание классного сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» (урок развития речи 11).</i>	1	1
6.9.	<i>«Ради жизни на Земле...».</i>	2	2
75.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	1
76.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	1
6.10.	<i>Русские поэты XX века о родине и родной природе</i>	2	2

77.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	1
78.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	1
6.11.	<i>Писатели улыбаются.</i>	3	3
79.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	1
80.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	1
81.	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	1
7.	Из зарубежной литературы	(14)	(12)
7.1.	<i>Р. Л. Стивенсон.</i>	1	1
82.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	1
7.2.	<i>Д. Дефо.</i>	3	2
83.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя.	2	1
84.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	1
7.3.	<i>Х.-К. Андерсен.</i>	5	4
85.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Сказка о великой силе любви.	2	1
86.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	1
87.	Х.-К. Андерсен. Сказки (<i>урок внеклассного чтения 10</i>).	1	1
88.	<i>Написание классного сочинения по сказкам Х.-К. Андерсена (урок развития речи 12).</i>	1	1
7.4.	<i>Жорж Санд.</i>	1	1
89.	Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	1
7.5.	<i>М. Твен.</i>	3	3
90.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	1
91.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	1
92.	<i>Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Почему «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей?» (урок развития речи 13).</i>	1	1
7.6.	<i>Джек Лондон.</i>	1	1
93.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?». Мастерство писателя.	1	1

8.	Уроки контроля	2	2
94.	Итоговое контрольное тестирование на выявление уровня литературного развития учащихся	1	1
95.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	1
ИТОГО		102	95

Литература. 6 класс.(по В.Я. Коровиной)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Кол-во часов
		РП на 102 часа (3 ч в нед.)	РП на 95 часов (2,8 ч в нед.)
1.	Введение	(1 час)	(1 час)
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1	1
2.	Устное народное творчество	(4 часа)	(4 часа)
2.	Обрядовый фольклор.	1	1
3.	Пословицы и поговорки.	1	1
4.	Загадки. Загадка как малый жанр фольклора.	1	1
5.	Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	1
3.	Из древнерусской литературы	(1 час)	(1 час)
6.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	1	1
4.	Из литературы XVIII века	(1 час)	(1 час)
7.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	1
5.	Из русской литературы XIX века	(49 часов)	(46 часов)
5.1.	И.А. Крылов.	4 часа	4 часа

8.	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	1
9.	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1	1
10.	И. А. Крылов «Ларчик».	1	1
11.	Русские басни. Конкурс инсценированной басни.	1	1
5.2.	<i>А.С. Пушкин.</i>	<i>15 часов</i>	<i>12 часов</i>
12.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина.	1	1
13.	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	2	1
14.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1	1
15.	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	1
16.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа.	1	1
17.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	1
18.	«Дубровский»: история любви. Протест Владимира Дубровского.	2	1
19.	«Дубровский»: композиция романа.	1	1
20.	«Дубровский». Моё понимание романа Пушкина.	1	1
21.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</i>	1	1
22.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Особенности композиции повести	2	1
23.	«Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	1
5.3.	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	<i>6 часов</i>	<i>6 часов</i>
24.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте	1	1
25.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	1
26.	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.	1	1
27.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1	1

28.	М. Ю. Лермонтов. Лирика Трёхсложные размеры стиха.	1	1
29.	<i>Р.р. Сочинение – анализ одного стихотворения «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?»</i>	1	1
5.4.	<i>И.С. Тургенев</i>	4 часа	4 часа
30.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	1
31.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	1
32.	«Бежин луг»: картины природы.	1	1
33.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1	1
5.5.	<i>Ф. И. Тютчев.</i>	3 часа	3 часа
34.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте.	1	1
35.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	1
36.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.	1	1
5.6.	<i>А.А. Фет.</i>	4 часа	4 часа
37.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы.	1	1
38.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	1
39.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1	1
40.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Сопоставительный анализ стихотворений.	1	1
5.7.	<i>Н.А. Некрасов.</i>	3 часа	3 часа
41.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	1
42.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	1
43.	<i>Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</i>	1	1
5.8.	<i>Н. С. Лесков</i>	4 часа	4 часа
44.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	1
45.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	1
46.	<i>Р.р. «Левша». Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	1

	<i>Р.р. Домашнее сочинение по сказу «Левша».</i>		
47.	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1	1
5.9.	<i>А.П. Чехов.</i>	<i>3 часа</i>	<i>3 часа</i>
48.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	1
49.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	1
50.	А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои.	1	1
5.10.	<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</i>	<i>3 часа</i>	<i>3 часа</i>
51.	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	1
52.	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.	1	1
53.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	1
	<i>Р.р. Домашнее сочинение на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?»</i>		
6.	Из литературы XX века	(26 часов)	(25 часов)
6.1.	<i>А. И. Куприн</i>	<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>
54.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	1
55.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	1
6.2.	<i>А. С. Грин.</i>	<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>
56.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	1
57.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	1
6.3.	<i>А. П. Платонов.</i>	<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>
58.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	1
59.	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др .	1	1
6.4.	<i>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</i>	<i>2 часа</i>	<i>2 часа</i>

60.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни.	1	1
61.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	1
6.5.	<i>В. П. Астафьев.</i>	3 часа	3 часа
62.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	1
63.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	1
64.	<i>Р.р.</i> В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» <i>Подготовка к домашнему развёрнутому ответу на проблемный вопрос.</i>	1	1
	<i>Р.р. Домашний развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</i>		
6.6.	<i>В.Г. Распутин</i>	3 часа	2 часа
65.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Стойкость главного героя.	2	1
66.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	1
6.7.	<i>В.М. Шукшин</i>	2 часа	2 часа
67.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	1
68.	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев.	1	1
6.8.	<i>Ф. И. Искандер</i>	3 часа	3 часа
69.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	1
70.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	1
71.	<i>Р.р. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору).</i>	1	1
6.9.	<i>Родная природа в русской поэзии XX века.</i>	7 часов	7 часов
72.	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.	1	1
73.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине.	1	1
74.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.	1	1
75.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и	1	1

	картины стихотворения.		
76.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике поэта.	Человек и природа	1 1
77.	Урок-праздник «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков». <i>Р.р. Подготовка к классному сочинению.</i>		1 1
78.	<i>Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.</i>		1 1
7.	Из литературы народов России		(2 часа) (2 часа)
79.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте.		1 1
80.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте.		1 1
8.	Из зарубежной литературы		(16 часов) (13 часов)
8.1.	<i>Мифы народов мира</i>		<i>3 часа 3 часа</i>
81.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».		1 1
82.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.		1 1
83.	Древнегреческие мифы		1 1
8.2.	<i>Геродот</i>		<i>1 час 1 час</i>
84.	Геродот. «Легенда об Арионе».		1 1
8.3.	<i>Гомер</i>		<i>3 часа 2 часа</i>
85.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.		1 1
86.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма, песня о героических подвигах, мужественных героях.		2 1
8.4.	<i>М. Сервантес Сааведра</i>		<i>4 часа 2 часа</i>
87.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Пародия на рыцарские романы		2 1
88.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Вечные образы» в искусстве.		2 1
8.5.	<i>Ф. Шиллер</i>		<i>1 час 1 час</i>
89.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.		1 1

8.6.	П. Мериме.	2 часа	2 часа
90.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	1
91.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	1
8.7.	А. де Сент-Экзюпери	2 часа	2 часа
92.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	1
93.	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	1
9.	Итоговые уроки	(2 часа)	(2 часа)
94.	Контрольное итоговое тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1
95.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	1
Итого		102	95

Литература. 7 класс.(по В.Я. Коровиной)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Количество часов
		РП на 68 ч; (2 часа в неделю)	РП на 61 ч; (1,8 часа в неделю)
1.	Введение	(1)	(1)
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	1
2.	Устное народное творчество	(6)	(5)
2.	Устное народное творчество. Предания.	1	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	2	1
4.	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1	1

5.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	1
6.	Пословицы и поговорки.	1	1
3.	Из древнерусской литературы	(2 часа)	(2 часа)
7.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	1	1
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	1
4.	Из русской литературы XVIII века	(2 часа)	(2 часа)
9.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	1
10.	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1	1
5.	Из русской литературы XIX века	(27 часов)	(23 часа)
5.1.	А. С. Пушкин.	6	5
11.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I.	2	1
12.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	1
13.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	1
14.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	1
15.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	1	1
	<i>Р.р. Домашнее сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»</i>		
5.2.	М. Ю. Лермонтов	3	2
16.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов, проблематика и поэтика.	2	1
17.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1	1

5.3.	<i>Н. В. Гоголь.</i>	3	3
18.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести.	1	1
19.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1	1
20.	<i>Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба».</i>	1	1
5.4.	<i>И.С. Тургенев</i>	2	2
21.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой , поэтика рассказа.	2	1
22.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	1	1
5.5.	<i>Н. А. Некрасов</i>	2	2
23.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы.	1	1
24.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3). Размышления поэта о судьбе народа.	1	1
5.6.	<i>А. К. Толстой</i>	1	1
25.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	1
5.7.	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i>	2	2
26.	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	1
27.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4). Смысл названия сказки.	1	1
5.8.	<i>Л. Н. Толстой</i>	3	3
28.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	1
29.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	1
30.	Контрольное тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	1	1
5.9.	<i>А. П. Чехов.</i>	3	2
31.	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа, поэтика рассказа.	2	1
32.	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).	1	1

	«Грустный» юмор Чехова.		
5.10.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор).	1	1
33.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	1
6.	Из русской литературы XX века	(24 ч)	(22ч)
6.1.	И. А. Бунин	2	2
34.	И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье.	1	1
35.	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Душевное богатство простого крестьянина.	1	1
6.2.	М. Горький	3	2
36.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни.	2	1
37.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	1
6.3.	Л. Н. Андреев	1	1
38.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	1
6.4.	В. В. Маяковский.	2	2
39.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте.	1	1
40.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	1
6.5.	А. П. Платонов	4	3
41.	А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения. Внешняя и внутренняя красота человека	2	1
42.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	1
43.	Р.р. Классное контрольное сочинение по изученным произведениям Л.Н. Толстого, М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова.	1	1
6.6.	Б. Л. Пастернак	1	1
44.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1	1
6.7.	А. Т. Твардовский	1	1

45.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте.	1	1
6.8.	<i>На дорогах войны</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
46.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1	1
6.9.	<i>Ф. А. Абрамов.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
47.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	1
6.10.	<i>Е. И. Носов</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
48.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе	1	1
49.	<i>Классное сочинение «О красоте души». (По изученным произведениям Ф. Абрамова и Е. Носова).</i>	1	1
6.11	<i>Ю. П. Казаков.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
50.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	1
6.12	<i>Д. С. Лихачёв.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
51.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине.	1	1
6.13	<i>Писатели улыбаются.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
52.	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе.	1	1
6.14	<i>«Тихая моя родина»</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
53.	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе.	1	1
6.15	<i>Песни на слова русских поэтов XX века.</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
54.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	1

55.	Контрольное тестирование по изученным произведениям XX века.	1	1
7.	Из литературы народов России	(1)	(1)
56.	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте.	1	1
8.	Из зарубежной литературы	(5)	(5)
57.	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10). Краткий рассказ о поэте. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте.	1	1
58.	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1	1
59.	О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности.	1	1
	<i>Домашнее сочинение «Моё любимое произведение».</i>		
60.	Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Детективная литература (урок внеклассного чтения 11).	1	1
61.	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	1	1
Итого		68	61

Литература 8 класс (по В.Я. Коровиной)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
1.	<u>Введение</u>	(1)
1.	Русская литература и история.	1
2.	<u>Устное народное творчество.</u>	(2)
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. <i>Частушка</i> как малый песенный жанр.	1
3.	<i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы.	
3.	<u>Из древнерусской литературы.</u>	(2)
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1

4.	<u>Из литературы XVIII века</u>	(3)
6.	<i>Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.</i>	1
7.	<i>Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.</i>	1
8.	<i>Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1
	<i>Р.р. Домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	
5.	<u>Из литературы XIX века</u>	(36)
5.1.	<i>И. А. Крылов.</i>	1
9.	<i>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.</i>	1
5.2.	<i>К. Ф. Рылеев</i>	1
10.	<i>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.</i>	1
5.3.	<i>А. С. Пушкин</i>	11
11.	<i>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).</i>	1
12.	<i>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</i>	1
13.	<i>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</i>	1
14.	<i>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</i>	1
15.	<i>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.</i>	1
16.	<i>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</i>	1
17.	<i>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</i>	1
18.	<i>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1
	<i>Р.р. Домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	
19.	<i>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</i>	1
20.	<i>А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).</i>	1
21.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
5.4.	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	4
22.	<i>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</i>	1

23.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
25.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (<i>урок развития речи 3</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
	<i>Р.р. Домашний развёрнутый ответ на проблемный вопрос по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	
5.5.	<i>Н. В. Гоголь</i>	8
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
29.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
30.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (<i>урок развития речи 4</i>). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
	<i>Р.р. Домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	
31.	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
33.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1
5.6.	<i>И. С. Тургенев</i>	1
34.	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).	1
5.7.	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	2
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
5.8.	<i>Н. С. Лесков</i>	2
37.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
38.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
5.9.	<i>Л. Н. Толстой</i>	3
39.	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
40.	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41.	<i>Р.р. Сочинение по изученным произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого</i>	1
5.10.	<i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)</i>	1
42.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>урок развития речи 5</i>).	1
5.11.	<i>А. П. Чехов</i>	2

43.	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1
44.	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).	1
6.	<u>Из русской литературы XX века</u>	(19)
6.1.	<i>И. А. Бунин</i>	1
45.	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
6.2.	<i>А. И. Куприн</i>	3
46.	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
47.	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6).	1
48.	<i>Р.р. Сочинение на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».</i>	1
6.3.	<i>А. А. Блок</i>	1
49.	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
6.4.	<i>С. А. Есенин</i>	2
50.	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
51.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).	1
6.5.	<i>И. С. Шмелёв</i>	1
52.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
	<i>Р.р. Домашнее сочинение - отзыв на рассказ И.С. Шмелёва.</i>	
6.6.	<i>М. А. Осоргин</i>	1
53.	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
6.7.	<i>Писатели улыбаются.</i>	3
54.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
55.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).	1
56.	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).	1
6.8.	<i>А. Т. Твардовский.</i>	2
57.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Образ главного героя	1
58.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1
6.9.	<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</i>	1
59.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
6.10.	<i>В. П. Астафьев</i>	2

60.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
61.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8).	1
	<i>Р.р. Домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>	
6.11	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	2
62.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1
63.	Поэты русского зарубежья о родине.	1
7.	<u>Из зарубежной литературы</u>	(4)
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1
65.	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.	1
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).	1
67.	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	1
8.	<u>Итоги года</u>	(1)
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоговая контрольная работа.	1
ИТОГО		68

Литература 9 класс (В.Я. Коровина)-102 часа

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1.	<u>Введение</u>	(1)
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
2.	<u>Из древнерусской литературы</u>	(3)
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова...».	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	1

3.	Из литературы XVIII века.	(10)
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1
9.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.	1
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1
14.	Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?» (урок развития речи 1)	1
4.	Из русской литературы XIX века	(54)
4.1.	В. А. Жуковский	5
15.	Русские поэты первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2)	1
16.	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1
17.	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого.	1
18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
4.2.	А. С. Грибоедов.	7
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
25.	Р.р. Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1

26.	Контрольное тестирование по изученным произведениям Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С.Грибоедова.	1
4.3.	<i>А. С. Пушкин</i>	15
27.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
28.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.	1
29.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.	1
30.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1
31.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1
32.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
33.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2)	1
34.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
35.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1
40.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3).	1
4.4.	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	14
42.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
43.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
44.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.	1
45.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
46.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М. Ю. Лермонтова (урок развития речи 4).	1
47.	Контрольное тестирование по изученным произведениям А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
48.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
49.	Загадки образа Печорина.	1
50.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
51.	Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести.	1
52.	Дружба в жизни Печорина.	1
53.	Любовь в жизни Печорина.	1

54.	«Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
55.	<i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (урок развития речи 5).</i>	1
4.5.	<i>Данте Алигьери</i>	1
56.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
4.6.	<i>Н. В. Гоголь.</i>	7
57.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
58.	«Мёртвые души»: образы помещиков.	1
59.	«Мёртвые души»: образ города.	1
60.	Образ Чичикова.	1
61.	Образ России, народа и автора в поэме «Мёртвые души».	1
62.	«Мёртвые души»: специфика жанра.	1
63.	<i>Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».</i>	1
4.7.	<i>Ф. М. Достоевский.</i>	2
64.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
65.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
4.8.	<i>А. П. Чехов</i>	2
66.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
67.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
	<i>Домашнее сочинение по изученным произведениям Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова.</i>	
5.	Из русской литературы XX века	
5.1.	<i>И. А. Бунин</i>	2
68.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
69.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
5.2.	<i>А. А. Блок</i>	2
70.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.	1
71.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
5.3.	<i>С. А. Есенин</i>	3
72.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1
73.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1

74.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
5.4.	<i>В. В. Маяковский</i>	3
75.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
76.	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
	<i>Домашнее сочинение – анализ изученных стихотворений поэтов XX века.</i>	
77.	Контрольное тестирование по изученным произведениям И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1
5.5.	<i>М.А. Булгаков</i>	2
78.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
79.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
5.6.	<i>М. И. Цветаева.</i>	2
80.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
81.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	1
5.7.	<i>А. А. Ахматова.</i>	2
82.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1
83.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1
5.8.	<i>Н. А. Заболоцкий.</i>	2
84.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	1
85.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1
5.9.	<i>М. А. Шолохов.</i>	2
86.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
87.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
5.10	<i>Б. Л. Пастернак.</i>	2
88.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви	1
89.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1
5.11.	<i>А. Т. Твардовский</i>	2
90.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе	1
91.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина	1
5.12.	<i>А. И. Солженицын</i>	3
92.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1

93.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
94.	<i>Классное сочинение по изученным произведениям поэтов и писателей XX века.</i>	1
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов	(2)
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
96.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1
7.	Из зарубежной литературы	3
97.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1
98.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
99.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
8.	Итоги года	3
100.	Итоговая контрольная работа.	1
101.	Анализ итоговой контрольной работы	1
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1
ИТОГО		102

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей русского языка,
литературы, истории и эстетического цикла
_____ Е.В.Гомзина

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Ответственная за УВР
_____ Т.А.Ткачёва

«29» августа 2023 г

