

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 имени В.С.Устинова  
СТ. БРЮХОВЕЦКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 22» июня 2023  
протокол № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«В МИРЕ МУЗЫКИ»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 2 года: (136 ч.)

**Возрастная категория:** от 7 до 10 лет

**Состав группы:** до 15

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** \_\_\_\_\_

Автор-составитель:  
Курбацкая О.Б., учитель музыки

ст.Брюховецкая, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10

### **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы .....	19
2.5. Методический материал.....	21
2.6. Список литературы .....	23

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» разработана на основе методических рекомендаций и пособий: - В.А.Самарин, М.С.Осеннева «Хоровой класс и практическая работа с хором», - Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»; -Суязова Г.А. «В мире музыки».

Цели, задачи и условия проектирования и реализации Программы представлены в следующих документах:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г. Информационное письмо от 18.11.2015 г. № 3242;

- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности, 2019 год);

- положение о структуре, порядке проектирования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденное приказом МБУДО ЦДО «Радуга» от 29.08.2019 № 175 «Об утверждении локальных актов»;

- положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденное приказом МБУДО ЦДО «Радуга» от 20.12.2014 № 197-од «Об утверждении локальных актов».

**Направленность**—художественно-эстетическая, т.к.осуществляет всестороннее развитие детей, повышает их культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации юных музыкантов, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

**Новизна и отличительные особенности** программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство». Ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности. Содержание программы «В мире музыки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных

умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Девизом программы можно считать слова Оноре де Бальзака: «На музыкальном языке живописать – значит звуками будить в нашем сердце те или иные воспоминания, а в нашем уме те или иные образы». А также новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объём легких, что способствует их полной вентиляции, а следовательно заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей. При одарённости учащегося возможно обучение по индивидуальному маршруту.

**Актуальность** программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка к познанию и творчеству. Ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются образное мышление, пространственные представления и воображение, музыкальные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в объединениях музыкально-творческой направленности, подготовит к исследовательской и проектной деятельности. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Педагогическая целесообразность.** Среди многообразия видов творческой деятельности занятие музыкой, участие в конкурсах занимает одно из ведущих. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» содействует развитию пространственного мышления, воображения и фантазии учащихся, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка. Приобретая практические умения и навыки в области музыкально-творческой деятельности, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей музыкальным творчеством формируют творческую личность. Достижения в области музыки всё быстрее проникают во все сферы человеческой деятельности и вызывают возрастающий интерес детей к современному искусству.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру. Проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе. Программа дает ребенку достаточную возможность почувствовать себя успешным. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Программа построена так, что обучающиеся, преодолевая одно

затруднение за другим, переходят от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности в процессе музыкального творчества.

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями. Которые приятно слушать и исполнять? Как показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? Эти проблемы ставились при разработке программы. Программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 7 до 10 лет. Она развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки» позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей, сформировать навыки деятельности на уровне практического применения; способствует формированию у детей навыков проектной работы, : развитию умственных способностей, логического мышления, способности к оценке, видению проблем и других качеств, характерных для человека с развитым интеллектом.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» предназначена для детей 7-10 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-10 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия по программе развивают музыкально-пластические движения, заставляют импровизировать, участвовать в драматизации исполняемых произведений.

Предполагаемый состав групп: разновозрастные, численный состав обучающихся 10–12 человек, учитывая площадь помещения согласно требованиям СанПиН. Привлечение учащихся в детское объединение проходит в форме мастер-классов, рекламных объявлений, бесед с родителями. Занятия проводятся в учебной комнате с условиями, отвечающими требованиям СанПиН.

**Уровень программы, объём и сроки.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» ознакомительного уровня.

Сроки обучения 2 учебных года с объемом 136 часов учебной нагрузки.

**Форма обучения**- очная.

**Режим занятий** -срок обучения 1и 2 учебный год с объемом 68 часов учебной нагрузки. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (по 40 минут).

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы – **постоянный**.

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств учащихся.

Программой предусмотрены следующие **виды проведения занятий**: лекция, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цель:**

Оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребенка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации. Создание условий для развития творческих и музыкальных способностей детей.

### **Задачи программы.**

#### **Предметные:**

- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении импровизации, драматизации исполняемых движений.
- освоить образцы национальной и зарубежной классической и современной музыки.

#### **Метапредметные:**

- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- освоить образцы национальной и зарубежной классической и современной музыки
- развить воображение, интуицию, визуальную память;
- приобретать опыт в вокально-творческой деятельности;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентность;

#### **Личностные:**

- воспитывать у учащихся навыки трудолюбия, организованности, самостоятельности, инициативы и упорства в достижении цели, культуры труда, чувства коллективизма, взаимопомощи, умения работать в коллективе и для коллектива.
- формировать эстетические потребности, ценности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать потребности опыта творческой деятельности в вокальном искусстве;
- бережно относиться к культурным традициям и искусству;

## **1.3. Содержание программы**

## Учебный план

№	Художественно-эстетическое: «В мире музыки»	Всего часов 136 102	Количество часов				Хара
			1 год		2 год		
			Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	
	Название раздела, темы		68		68		
			36	32	36	32	
1.	Вокально-хоровая работа.	48	30	20	30	20	Иметь п вого апп  Уметь у правиль  Понима сты.  Развива  Правил  Уметь попевки
2.	Музыкально-теоретическая	8	3	4	3	4	Иметь п миноло

	подготовка						<b>Овладение грамотностью.</b>
3.	Теоретико-аналитическая и исследовательская работа	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Размышление</b> кальной <b>Сравнение</b> произведе <b>Сравнение</b> разных <b>Исследование</b> Изучать банских
4.	Концертно-исполнительская деятельность	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Исполнение</b> личных современ нием п (правила дикция) <b>Инсценирование</b> опер, м <b>Развитие</b> координ <b>Развитие</b> чувство <b>Участие</b> массовы <b>Исполнение</b> ментарн струмен <b>Импровизация</b> <b>Выступление</b> <b>Исполнение</b>



							фоногра
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>68</b>		<b>68</b>		
			<b>36</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вокально-хоровая работа

#### 1.1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на

чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

### *Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

### *Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

## **1.2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

### 1.3. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

### 1.4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маркартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Клиркуотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер.

### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 4 часа, из них 1 час теории, 3 часа практические занятия. Тематический блок рассчитан на 2 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

## **1.5. Дикция. Артикуляция.**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

## **1.6. Гигиена певческого голоса.**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.



Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

**Запреты:**

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

### **1.7. Сценическая культура и сценический образ.**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **1.8. Движения вокалистов под музыку.**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

### **1.9. Вокально-хоровая работа.**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

### **1.10. Импровизация.**

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

### **1.11. Собственная манера исполнения.**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

### **Практические занятия:**

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

### **3. Теоретико-аналитическая и исследовательская работа**

Беседы о гигиене певческого голоса. Особенности звучания голоса в предмутационный и мутационный период. Гигиена голоса в мутационный период.

#### ***Слушание музыкальных произведений.***

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторах, авторах слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

#### ***Исследовательская работа***

Изучение народного творчества как основополагающего звена любой культуры. Механизма создания народных песен, условия их существования, манеры исполнения.

Изучение песенного творчества композиторов Кубани.

#### **4. Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

#### **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **( 1 год обучения)**

**В результате обучения воспитанники должны:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **(2-й год обучения)**

**В результате обучения воспитанники должны:**

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

***Предметные результаты :***

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

***Метапредметные :***

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

***Личностные:***

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации,



### Этапы образовательного процесса

Начало учебного года	01.09.2023
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность занятий	40 минут
Промежуточная диагностика	23-26 декабря 2023
Итоговая диагностика	20–23 мая 2024
Окончание учебного года	25.05.2024
Каникулы осенние	с 28.09.2019 по 03.11.2020
Каникулы зимние	с 30.12.2019 по 12.01.2020
Каникулы летние	с 25.05.2020 по 31.08.2020

#### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на каждую группу по представленному ниже образцу:

Неделя	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
--------	-----------	--------------	--------------	---------------	------------------	----------------

В ходе реализации программы возможно корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально - техническое обеспечение

Для проведения учебных занятий оснащен кабинет в соответствии с требованиями СанПин.

В кабинете в наличии:

- столы - 7 шт.
- стулья - 15 шт.
- мультимедийный проектор - 1 шт.
- проекционный экран - 1 шт.
- компьютер - 1 шт.
- доска – 1шт.
- синтезатор
- аудиотехника
- микрофоны

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** дидактические и учебные материалы; записи концертов, курсов; фонотека; сборники песен,; электронные носители(диски).

**Информационное обеспечение:** доступ к ресурсам «Интернет».

**Кадровое обеспечение:** Курбацкая Ольга Борисовна, первая квалификационная категория, стаж работы 35 лет

## 2.3. Формы аттестации

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Отслеживание и фиксация образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки» проходит в форме: - промежуточный контроль проводится через наблюдение и результативность участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, концертах(не предполагающих выставление дифференцированной отметки, лишь зачет/незачет и методическое обсуждение); -итоговая аттестация осуществляется в конце изучаемого курса(определяется степень усвоения материала программы и его применения в вокальной практике), т.е. тестирование.

## 2.4. Оценочные материалы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются листы контроля с разработанными вопросами, где фиксируются результаты оценивания теоретических знаний, практической деятельности учащихся. Проценты успешности фиксируются в протоколе промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям.

**Протокол результатов  
промежуточной (итоговой) индивидуальной аттестации учащихся  
за \_\_\_\_\_ учебный год**

Название объединения: «В мире музыки»

Ф.И.О педагога: Курбацкая Ольга Борисовна

№ группы \_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Форма (формы) проведения: участие в публичных выступлениях, конкурсах;  
тестирование

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Образовательные компетенции						Форма (формы) проведе- ния	Итоговая оценка (вывод об аттеста- ции)
		Теоретическая подготовка			Практиче- ская подго- товка				
		В	С	Н	В	С	Н		

Образовательные компетенции	% освоения программы			Итого:
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уро- вень	
Теоретическая подго- товка				
Практическая подго- товка				

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Условные обозначения:

**В** – высокий уровень, успешное освоение учащимися более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

**С** - средний уровень, освоение учащимися от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

**Н** – низкий уровень, освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## 2.5. Методические материалы.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
- наглядно-демонстрационный;
- частично-поисковый;
- метод контроля (устный), т.е. анализ детских работ;
- практический.

Для реализации программы используются следующие **технологии**:

- информационно – коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации.

При проведении учебных занятий используются следующие **формы**:

- беседа, игра, обучающее практическое занятие, мастер-класс.

### Алгоритм учебного занятия

#### I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

#### II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

#### III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

#### IV этап - основной.

1. *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические зада-

ния, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

*3. Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения. Задания, выполняемые детьми самостоятельно.

*4. Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*VI этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

#### *Документы и материалы:*

Закон Российской Федерации “Об образовании”

Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

#### *Сборники:*

Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

#### *Книги:*

Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.

Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004

Вопросы вокальной педагогики. – М., 199

Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.

Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.

Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965

Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.

Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.

Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.

Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.

Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.

Петрова А. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.

Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.

Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

### Список литературы для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.